

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **CASSANELLI, ROBERTO ANTONIO**  
Indirizzo **VIA RAFFAELLO SANZIO, 16 – 20149 MILANO**  
Telefono **00-39-3395022969**  
Fax  
E-mail **roberto.cassanelli@beniculturali.it**  
  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 03-10-1954

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - 2020 – Presidente del Comitato misto di controllo dell'Accordo di Valorizzazione del 2017 MiBACT/Provincia e Comune di Ravenna
  - 2020 – Confermato come Segretario regionale per il Friuli Venezia Giulia
  - 2019 – 2020 Segretario regionale *ad interim* per la Liguria
  - 2019 – Segretario regionale del MiBACT per il Friuli Venezia Giulia
  - 2018 – Dirigente storico dell'arte di II fascia assegnato alla Direzione generale Musei – staff del Direttore generale e Servizio I
  - 2008-2019 – Docente di Storia della critica fotografica nel biennio specialistico di Fotografia, Accademia di Belle Arti di Brera
  - 2003-2007 – Direttore del Museo e Tesoro del Duomo di Monza
  - 1999-2018 – Responsabile dei Musei Civici di Monza (1999-2003) e del riordino della Fototeca Comunale presso la Biblioteca Civica di Monza
  - 1998-... – Docente di Storia e tecnica della fotografia presso l'Università Cattolica del S.C. di Milano – Scuola di specializzazione in beni storico-artistici
  - 1997-1999 – Titolare della cattedra di Storia dell'arte nell'Accademia Albertina di Torino
  - 1991-1996 – Assistente di ruolo di Storia dell'arte nell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
  - 1985-1991 – Professore di ruolo di Storia dell'Arte nella Scuola secondaria superiore
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
  - 2012 – Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia per la Classe di concorso Storia dell'arte
  - 1985 – Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte nella Scuola secondaria superiore
  - 1983 – Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, Università di Firenze
  - 1982 – Stagiare presso il Centre d'Etudes Supérieures de Civilization Médiévale di Poitiers (Francia)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE, FRANCESE, TEDESCO

[buono]

[buono]

[buono]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

HA DIRETTO E COORDINATO NUMEROSI GRUPPI DI LAVORO IN AMBITO LAVORATIVO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO QUOTIDIANO DEL PC CON PRINCIPALI APPLICAZIONI

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

## PATENTE O PATENTI

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Ha fondato e diretto per l'Editoriale Jaca Book di Milano le collane "Patrimonio artistico italiano" e "Monumenta Vaticana selecta" (con F. Buranelli e A. Paolucci)  
E' socio ordinario dell'ICOM-International Council of Museums  
E' autore di oltre 200 pubblicazioni di storia dell'arte e della fotografia  
Ha organizzato numerose mostre e partecipato a comitati scientifici di mostre nazionali

## ALLEGATI

Elenco sommario pubblicazioni

**Roberto Cassanelli**  
**Principali pubblicazioni**

**1. Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea**

1.1 volumi

- *Alla periferia del Paradiso. Il "Disegno ininterrotto" da Salvatore Fancello a Costantino Nivola*, Milano-Cagliari, Jaca Book-Wide, 2003.

1.2 curatele (singole e condivise) di volumi miscellanei, cataloghi, enciclopedie e atti di convegni

- PAOLO DIACONO, *Historia Langobardorum*, introduzione di C. Leonardi, apparati critici ed iconografici a cura di R. C., Milano, Electa, 1984; nuova ed. col titolo *Storia dei Longobardi*, Milano, Electa, 1985.
- *Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata*, a cura di R. C., Monza, Comune di Monza, 1988.
- *Monza. La cappella di Teodelinda nel Duomo. Architettura, decorazione, restauri*, a cura di R. C. e R. Conti, Milano, Electa, 1991.
- *L'Arte. Critica e conservazione. Dizionario*, a cura di R. C., A. Conti, M.A. Holly, A. Lugli, Milano, Jaca Book, 1993 ("Enciclopedia Tematica Aperta").
- *Cantieri medievali*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 1995 (tradotto in tedesco, francese, spagnolo).
- E. SILVA, *Catalogo de' libri della biblioteca Silva in Cinisello. Descrizione della villa Silva in Cinisello 1811*, a cura di R. C., G. Guerci, C. Nenci, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 1996.
- *Cinque secoli di pittura a Monza. Opere d'arte restaurate 1980-1995*, catalogo della mostra, a cura di R. C. e R. Conti, Milano, Giorgio Mondadori, 1997.
- *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 1998 (tradotto in tedesco, francese, spagnolo)
- *Ercole Silva (1756-1840) e la cultura del suo tempo*, atti del convegno, a cura di R. C. e G. Guerci, Cinisello Balsamo, Comune di Cinisello Balsamo, 1998 (Quaderni d'Archivio, 5).
- *Gaetano Landriani. Architettura e restauro a Milano dopo l'Unità*, a cura di R. C. e G. Guerci, Cinisello B., Centro di Documentazione Storica, 1998 (Quaderni d'Archivio, 6)
- *Giardini di Lombardia tra età dei lumi e Romanticismo*, atti degli incontri di studio a cura di R. C. e G. Guerci, Cinisello B., Centro di Documentazione storica, 1999 (Quaderni d'Archivio, 8).
- G. BERETTA, *Le opere di Andrea Appiani. Commentario (1848)*, ristampa anastatica a cura di R. C., Cinisello B., Silvana editoriale, 1999.
- *Ille magnus edificator. Matteo da Campione e il duomo di Monza*, catalogo della mostra (Monza, 2000), a cura di R. C. e R. Conti, [Vicenza], Banca Intesa, 1999.

- *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi Vegas*, a cura di M.G. Balzarini e R. C., Milano, Jaca Book, 2000.
- *Il Mediterraneo e l'arte nel medioevo*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 2000 (tradotto in spagnolo, francese, tedesco).
- *Archeologia e Medioevo a Milano. Gaetano Landriani e la scoperta di S. Maria d'Aurona*, a cura di R. C. e M. David, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 2000.
- *La Brianza dipinta. Da Migliara a Morlotti*, a cura di R. Bossaglia, R. C., A. Montrasio, Cinisello B., Silvana, 2000.
- R. Cassanelli, P. Pozzi, F. Süss, *Radiografia di un degrado. La Villa Reale di Monza alla vigilia del restauro*, Monza-Cinisello Balsamo, Associazione per la Villa Reale-Silvana, 2000.
- *Il Mediterraneo e l'arte da Maometto a Carlomagno*, a cura di E. Carbonell e R. C., Milano, Jaca Book, 2001 (tradotto in spagnolo, francese e tedesco).
- *Lombardia gotica*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 2002.
- *Nivola Fancello Pintori. Percorsi del moderno. Dalle arti applicate all'industrial design*, a cura di R. C., U. Collu, O. Selvafolta, Milano-Cagliari, Jaca Book-Wide, 2003.
- *Ville di delizia della Provincia di Milano*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book-Provincia di Milano, 2003 (anche in ed. francese).
- *Il Rinascimento in Oriente e Occidente 1250 -1490*, a cura di E. Carbonell, R. C., T. Velmans, Milano, Jaca Book, 2003 (tradotto in spagnolo, francese e tedesco).
- *Dizionario di Iconografia e arte cristiana*, diretto da L. Castelfranchi e M.A. Crippa, a cura di R. C. e E. Guerriero, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2004.
- *Lo Stato aculturale. Intorno al Codice dei beni culturali*, a cura di R. C. e G. Pinna, Milano, Jaca Book, 2005.
- *Benedetto l'eredità artistica*, a cura di R. C., E. López-Tello García, Milano, Jaca Book, 2007 (anche in francese e tedesco).
- *Arte, economia e territorio. Architetture e collezioni d'arte delle Camere di commercio*, a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 2008.
- *Lombardia romanica. I grandi cantieri*, a cura di R. C. e P. Piva, Milano, Jaca Book, 2010.
- *Lombardia romanica. Paesaggi monumentali*, a cura di R. C. e P. Piva, Milano, Jaca Book, 2011.
- *Gerusalemme a Roma. La basilica di Santa Croce e le reliquie della Passione*, a cura di R. C. e E. Stolfi, Milano-Roma, Jaca Book-F.E.C., 2012.
- *Guida generale della Città del Vaticano*, a cura di R.C., A. Paolucci, C. Pantanella, Milano, Jaca Book, 2012.
- *Roma dall'alto*, a cura di R.C., Milano, Jaca Book, 2013.

- *Cisterciensi. Arte e storia*, a cura di R.C., T.N. Kinder, Milano, Jaca Book, 2015 (ed. or. inglese, *Cistercian Arts*, McGill University, Montreal 2014).
- *Il ritorno di Teodolinda. il restauro dei dipinti murali degli Zavattari nel duomo di Monza*, Monza, Fondazione Gaiani, 2015.

### 1.3 Traduzioni e curatele editoriali

- *Apocalisse. Miniature dal Commentario di Beato di Liébana (XI secolo)*, ed. it. a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 1997.
- S. EBERT-SCHIFFERER, *La Natura morta. Storia, forme, significati*, Milano, Jaca Book, 1998.
- A. PRACHE, *La cattedrale. Dalle origini al gotico*, Milano, Jaca Book, 1999.
- P. HARBISON, *L'arte medievale in Irlanda*, Milano, Jaca Book, 1999.
- R. RECHT, *Il disegno d'architettura*, a cura di M.G. Balzarini e R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2001.
- B. SCHÜTZ, *Monasteri d'Europa*, Milano, Jaca Book, 2004.
- X. BARRAL I ALTET, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, ed. italiana riv. e aggiornata dall'autore a cura di R. C., pref. all'ed. italiana di S. Romano, Milano, Jaca Book, 2009.
- R. VAN STRATEN, *Introduzione all'iconografia*, ed. it. a cura di R. C., Milano, Jaca Book, 2009.
- C.L. FROMMEL, *Michelangelo. Il marmo e la mente. La tomba di Giulio II e le sue statue*, edizione it. a cura di R.C., Milano, Jaca Book, 2014.

### 1.4 Saggi e contributi in riviste, miscellanee e atti di convegni

- *L'osso di Cuvier. Aspetti e protagonisti del restauro romantico a Piacenza*, in «Bollettino Storico Piacentino», LXXVI, 1982, pp. 170-192.
- *Un pluteo della basilica di S. Lorenzo a Milano e il problema dell'arredo liturgico dell'edificio tardoantico*, in «Sibrium», 17, 1983-84, pp. 295-307.
- *Rilievi e disegni del Duomo di Modena*, in *Lanfranco e Wiligelmo: il Duomo di Modena*, Catalogo della mostra, Modena, Panini, 1984, 1985 (II ed.), pp. 186-190.
- *Medievalismo e immagine urbana: il contributo delle guide locali*, in *Gotico Neogotico Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915*, catalogo della mostra (Piacenza 1984-85), a cura di M. Dezzi Bardeschi, Bologna, Grafis, 1984, pp. 76-79.
- *I materiali lapidei decorati di età carolingia. Rapporto preliminare*, in *S. Abbondio lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, a cura di L. Grassi, Como, New Press, 1984, pp. 201-243.

- *Proposte per una definizione degli interventi di restauro della decorazione plastica della cattedrale di Piacenza*, in *Nicholaus e l'arte del suo tempo*, Atti del Seminario internazionale (Ferrara 1981), a cura di A.M. Romanini, Ferrara, Corbo, 1985, I, pp. 311-330.
- *Materiali lapidei a Milano in età longobarda*, in *Il Millennio ambrosiano. Milano, una capitale da Ambrogio ai Carolingi*, a cura di C. Bertelli, Milano, Electa, 1987, pp. 238-257.
- *Scultura 'romantica' e 'neoromantica' a Milano*, in *Il Millennio Ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, a cura di C. Bertelli, Milano, Electa, 1988, pp. 220-238.
- *Il Duomo di Modena. Note di bibliografia ragionata* (con la coll. di E. Pagella e C. Franzoni), in *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*, Atti del Convegno (Modena 1985), Modena, Panini, 1989, pp. 241-255.
- *L'architettura. La basilica dal VI al XIX secolo*, in *Monza. Il Duomo nella storia e nell'arte*, a cura di R. Conti, Milano, Credito Artigiano-Biblioteca Capitolare del Duomo di Monza, 1989, pp. 45-70 [ristampa, Electa, Milano 1990 con il titolo *Il Duomo di Monza*, vol. I].
- *'In quodam navello lapidis'. Note in margine alla sepoltura ed al sarcofago di Teodelinda nel Duomo di Monza*, in «Studi Monzesi», 5, 1989, pp. 50-59; cura editoriale e supplemento bibliografico del saggio di G. HASELOFF, *I reperti del sarcofago della regina Teodelinda a Monza, ibidem*, pp. 25-41.
- *Architettura e decorazione in Santa Maria 'foris portas'. Quindici anni di studi e ricerche (1972-1987)*, in *Castelseprio 1287 prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale, Varese-Castelseprio-Torba 1987, Castelseprio 1990, pp. 87-96 (= *Sibrium*, XIX, 1987-88).
- *Materiali lapidei altomedioevali decorati e iscritti nell'abbazia di San Colombano a Bobbio*, in *Storia di Piacenza*, I, *Dalle origini all'anno Mille*, Piacenza, Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano, 1990, 1, pp. 501-533.
- *Il 'cavallino' da Corteolona nei Musei Civici di Pavia*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», XC, 1990, vol. XLII n.s., pp. 289-294.
- voce *Agliate*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 1990, vol. I, pp. 218-220.
- *Milano*, in *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano, Electa, 1993, pp. 11-54; *Per la fortuna critica dei 'primitivi' lombardi*, *ibidem*, pp. 393-397; *Orientamento bibliografico generale*, *Ibid.*, pp. 401-405.
- *I dipinti esposti nel giorno dell'inaugurazione della Pinacoteca di Brera (15 agosto 1809): un documento ritrovato*, in «Rendiconti [dell']Istituto Lombardo-Accademia di Scienze e Lettere», Classe di Lettere e Scienze morali e storiche, 128, 1994, 2, [1997], pp. 441-461.
- *Cronologia e tassonomia dei motivi decorativi aniconici nell'arte dell'Occidente medievale. Esperienze e problemi di una ricerca in corso*, in «Rendiconti dell'Istituto Lombardo-Accademia di Scienze e Lettere», *Parte generale e Atti ufficiali*, 128, 1994 [pubbl. 1997], pp. 155-168.
- *Arte e politica delle immagini alla corte dei Visconti e degli Sforza (sec. XIV-XV)*, in *La corona ferrea nell'Europa degli Imperi*, I, *La corona, il regno e l'Impero: un millennio di storia*, Milano, Giorgio Mondadori, 1995, pp. 73-115;

- *Precisazioni sui restauri ottocenteschi del mosaico absidale di S. Ambrogio a Milano*, in *Atti del II Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Roma 5-7 dicembre 1994), Bordighera, Istituto internazionale di studi liguri, 1995, pp. 201-208.
- *Un'iscrizione scomparsa e la cronologia dei mosaici pavimentali di S. Savino a Piacenza*, in *Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Bordighera 1995), a cura di F. Guidobaldi e A. Guiglia Guidobaldi, Bordighera, Istituto Internazionale di studi liguri, 1996, pp. 375-382.
- *L'Archivio storico: storia e ordinamento*, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a c. di G. Agosti e M. Ceriana, Centro Di, Firenze 1997, pp. 250-253, pp. 255-256.
- *La letteratura artistica*, in *Pittura a Milano. Dall'alto medioevo al Tardogotico*, a cura di M. Gregori, Milano, Cariplo, 1997, pp. 247-259.
- *Come lavorava un restauratore dell'Ottocento. Giovanni Moro e il mosaico absidale di S. Ambrogio (1843-1848)*, in *Il mosaico di Sant'Ambrogio. Storia del mosaico e dei suoi restauri (1843-1997)*, a cura di C. Capponi, Genova, Banca CARIGE, 1997, pp. 19-42.
- (con M. DAVID e V. DE MICHELE), *Le pietre del duomo di Como, dalle cave all'opera*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno (Como 23-26 ottobre 1996), a c. di S. Della Torre, T. Mannoni, V. Pracchi, Milano-Como, Nodo libri, s.d. [1997], pp. 31-46.
- *Anonimo mosaicista dell'Italia settentrionale*, in *Ambrogio. L'immagine e il volto*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano), Venezia, Marsilio, 1998 scheda I.a-b, pp. 32-33, poi parzialmente in MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, *Acquisizioni e donazioni. Arte dal medioevo al Novecento 1996-1998*, Roma, Gangemi, 1999, pp. 14-15.
- *Il "cognato dei Promessi Sposi". Note sul soggiorno milanese di Massimo d'Azeglio e sulla formazione della collezione Stampa*, in *Massimo d'Azeglio pittore*, catalogo della mostra (Costigliole d'Asti, 1998), a c. di M. Corgnati con la coll. di C. Ghibaudi, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 53-66.
- *Roma antica e moderna. I luoghi e la memoria*, in *Frammenti di Roma antica nei disegni degli architetti francesi vincitori del Prix de Rome 1786-1924*, a cura di M. David, presentazione di F. Coarelli, Novara, De Agostini, 1998, pp. 22-35; tr. francese: "*Rome antique et moderne. Les lieux et la mémoire*", in *Fragments de la Rome antique dan les dessins des architects français vainqueurs du Prix de Rome 1786-1924*, Paris, Hazan, 1999.
- *La basilica di S. Giorgio al Palazzo a Milano dall'VIII al XIV secolo: architettura e decorazione*, in *Ubi palatio dicitur. Residenze di re e imperatori in Lombardia*, a cura di M. David, Cinisello Balsamo, C.D.S., 1999, pp. 53-69.
- *Monza: il palazzo e la cappella palatina da Teodelinda a Berengario*, *ibid.*, pp. 75-80;
- *Un frammento scultoreo di età longobarda dal palazzo liutprandeo di Corteolona*, *ibid.*, pp. 85-87.
- *Le origini della Pinacoteca di Brera*, in *Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina*, Atti dell'incontro di studio (Milano, 4-5 febbraio 1997), Milano, Istituto Lombardo -Accademia di Scienze e Lettere, 1999, pp. 311-349.

- *Conservazione e restauro dei monumenti in Lombardia 1850-59, in Milano pareva deserta... 1848-1859 L'invenzione della patria. Incontro di studio sulle arti*, a cura di R. Cassanelli, S. Reborà, F. Valli [Quaderni de *Il Risorgimento*, 13], Milano, Comune di Milano, 1999, pp. 291-307.
- *Giuseppe Bossi e la riforma dell'Accademia di Brera, in Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. A proposito del Trattato di Tolentino*, atti del convegno (Tolentino, 18-21 settembre 1997), Roma, Ministero per i beni e le attività culturali-Ufficio centrale per i beni archivistici, 2000 («Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 55»), pp. 221-249.
- *I resti di un grande patrimonio architettonico*, in L. Castelfranchi Vegas, *L'arte dell'anno Mille in Europa 950-1050*, Milano-Bergamo, Jaca Book-Bolis, 2000, pp. 35-40 (poi rist. in L. Castelfranchi Vegas, *L'arte ottoniana in Italia*, Milano, Jaca Book, 2002).
- *La cultura figurativa del medioevo in Valtellina e Valchiavenna, in Il medioevo e il primo Cinquecento (Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna)*, a cura di S. Coppa, Milano, Kriterion, 2000, pp. 53-81.
- *La soppressione degli enti ecclesiastici e la formazione della Pinacoteca di Brera. Il caso mantovano, in Storia di S. Benedetto Po (L'Abbazia di San Benedetto in Polirone. Convegno di studi in occasione del bicentenario della soppressione napoleonica (1797-1997), S. Benedetto Po 1998)*, Bologna, Pàtron, 2001.
- *Sovrani committenti e cultura figurativa nell'alto medioevo, in Monza. la sua storia*, Monza, Associazione Pro Monza, 2002, pp. 76-87;
- *Testimonianze storiche e artistiche dall'epoca degli Ottoni ai Visconti, ibidem*, pp. 136-146.
- *Architettura e cultura figurativa "umiliata" tra città e contado: il caso di Milano, in La regola e lo spazio. Potere politico e insediamenti cittadini di ordini religiosi*, atti delle seconde Giornate di studi medievali (Laboratorio di storia monastica dell'Italia settentrionale, Castiglione delle Stiviere, 27-29 settembre 2002), a cura di R. Salvarani, G. Andenna, Brescia, CESIMB, 2004, pp. 205-222.
- *Milano e il suo territorio. Il "romanico ritrovato", in Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto*, atti dei convegni regionali di studio, a cura di G.M. Labaa, Almenno S. Bartolomeo (Bg.), Antenna Europea del Romanico, 2005, pp. 221-230.
- *Le cattedrali del medioevo erano bianche?, in Il colore nell'arte*, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 115-134
- *Un viaggiatore inglese a Milano e un'opera scomparsa di Troso da Monza, in Arte e storia di Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi*, Roma [etc.], Società ed. Dante Alighieri, 2006, pp. 279-286.
- *I modi della trasmissione: dai tesori altomedievali ai musei d'arti applicate, in Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra antichità e medioevo*, a cura di M. David, Bari, Edipuglia, 2007, pp. 317-329.
- *L'immagine mediata: 'fortuna visiva' di Ariberto tra XVII e XIX secolo, in Ariberto da Intimiano. Fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, a cura di E. Bianchi [et al.], Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007, pp. 529-537.
- *Fulentissima Ecclesia, in Benedetto l'eredità artistica*, a cura di R. Cassanelli, E. López-Tello García, Milano, Jaca Book, 2007, pp. 69-72.

- *L'architettura dell'alto medioevo occidentale*, in *L'arte occidentale. Europa mediterraneo e mondo contemporaneo*, a cura di J. Sureda, ed. it. a cura di R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2008, pp. 191-200.
- *L'autunno di Costantinopoli. Trasformazioni urbane e immagine della città nel XIX secolo*, in *Bisanzio, Costantinopoli, Istanbul*, a cura di T. Velmans, Milano, Jaca Book, 2008, pp. 373-393.
- *L'architettura nel Medioevo. Dall'invasione longobarda ai Visconti*, in *Storia della Brianza*, III, *Storia, arte, tradizione, natura*, Lecco-Oggiono, Cattaneo, 2008, pp. 89-145.
- *Tra Tardogotico e Rinascimento*, *ibidem*, pp. 147-163.
- *Dalla conquista longobarda al tramonto del dominio visconteo. Le arti nel Medioevo*, in *Storia della Brianza*, IV, *Le arti*, Lecco-Oggiono, Cattaneo, 2007, pp. 37-133.
- *La conservazione dei monumenti in Lombardia: 1850-1859*, in *Ananke*, n.s. 56, 2009, p. 10-19.
- *Dalla «sinagoga di Satana» alla «fucina di Vulcano». Suger e il tesoro di Saint-Denis*, in *Estetiche monastiche*, atti del III convegno "San Bernardo di Clairvaux", Abbazia di Santa Croce in Gerusalemme, Roma (17-18 ottobre 2008), a cura di I. Biffi, Milano, Jaca Book, 2009, pp. 15-31.
- *Un contributo agli assetti presbiteriali di età ottoniana. Ariberto 'custos' a Galliano (Cantù, Como) e la ricostruzione della Basilica di S. Vincenzo*, in *Hortus Artium Medievalium*, 15, 2009, 1, pp. 193-206.
- *Le trésor des rois lombards à la cathédrale de Monza: architecture, objets liturgiques et idéologie du pouvoir, VIII - XIVe siècles*, in *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 41, 2010 (= *Les trésors des églises à l'époque romane*, actes des XLIIes Journées romanes de Cuxa, 6 - 13 juillet 2009), pp. 142-153.
- *Musei di guerra, musei in guerra. A proposito dell'apertura della Pinacoteca di Brera il 15 agosto 1809*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno internazionale, a cura di S. Sicoli, Milano, Electa, 2010, pp. 132-143.
- *Il complemento plastico della chiesa monastica di Cairate e la scultura lombarda nell'età di Federico Barbarossa*, in *Un monastero nei secoli - Santa Maria Assunta di Cairate*, a cura di V. Mariotti, Mantova, SAP, 2014, pp. 249-273.
- *"Una rivoluzione nelle arti del disegno"*, in *L'arte rinascimentale nel contesto*, a cura di E. Villata, Milano, Jaca Book, 2015, pp. 85-100.
- *La Cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza. Atlante iconografico*, Monza, Fondazione Gaiani, 2016.
- *Il complesso monastico di S. Maria d'Aurona. Architettura e liturgia a Milano tra età longobarda e carolingia*, in *Hortus artium medievalium*, 23/1 (2017), pp. 114-122.

## 2. Storia della fotografia

### 2.1. volumi monografici

- *Il parco e la villa reale di Monza nella fotografia dell'Ottocento*, Cinisello B., Silvana, 1999 ("Quaderni di documentazione iconografica, 1"); ed. aumentata col titolo *Nell'età di Umberto e Margherita. Il parco e la villa reale di Monza nella fotografia dell'Ottocento*, Monza, Associazione Pro Monza, 1999.
- *Monza Belle Époque. La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)*, con un contributo di Silvia Paoli, Cinisello B., Silvana, 2000.
- *La Spezia nella fotografia e nell'immagine pubblicitaria 1860-1915*, Milano-La Spezia, Jaca Book-Camera di Commercio della Spezia, 2002.

## 2.2. curatele (singole e condivise) di volumi miscelanei, cataloghi e atti di convegni

- *Cinisello Balsamo. I volti, le storie*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 1997 (Quaderni d'Archivio, 4).
- *Luigi Sacchi. Un artista dell'Ottocento nell'Europa dei fotografi*, a cura di R. Cassanelli, Torino, Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte, 1998.
- *La fotografia a Milano alla vigilia dell'Unità. Luigi Sacchi e l'Artista' (1859)*, a cura di R. Cassanelli, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 1998 (Supplemento al "Bollettino del C.D.S.", 3).
- *Gli usi della fotografia*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo, C.D.S., 1999 (Quaderni d'Archivio, 7).
- *Gabriele Basilico. Monza, paesaggi interiori*, a cura di R. Cassanelli, con uno scritto di R. Valtorta, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 1999 ("Quaderni di documentazione iconografica, 2").
- *Catalogna Ottocento Novecento. La Fotografia*, ed. it. a cura di R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2000.

## 2.3 Saggi e contributi in riviste, miscelanee e atti di convegni

- *La fotografia nell'Accademia di Brera. Le prime acquisizioni, 1850-1860*, in *Alle origini della fotografia. Luigi Sacchi lucigrafo a Milano*, catalogo della mostra (Roma, Istituto Nazionale per la grafica, 1996), a cura di M. Miraglia, Milano, F. Motta, 1996, pp. 31-38.
- *1839-1898. Spunti per una storia della fotografia delle origini a Milano*, in *Cinisello Balsamo. I volti, le storie*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 1997 (Quaderni d'Archivio, 4), pp. 7-26.
- *Pompei riprodotta: dall'incisione alla fotografia*, in *Le Case e i Monumenti di Pompei nell'opera di Fausto e Felice Niccolini*, Novara, De Agostini, 1997, pp. 48-51.
- *La fotografia dell'Ottocento. Appunti di bibliografia ragionata*, in *Gli usi della fotografia*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo, C.D.S., 1999 (Quaderni d'Archivio, 7), pp. 95-103;
- *'Apulia monumentale'. Fotografia e fortuna visiva dei monumenti medievali di Puglia*, in *Castelli e cattedrali in Puglia. A cent'anni dall'Esposizione nazionale di Torino*, a cura di C. Gelao e G.M. Jacobitti, Bari, Adda, 1999, pp. 57-63.

- *Morris Moore, Pietro Selvatico e le origini dell'expertise fotografico*, in *Per Paolo Costantini. Fotografia e raccolte fotografiche* (Quaderni [del] Centro di Ricerche informatiche per i beni culturali, VIII-IX, 1998-99), I, Pisa, Scuola Normale Superiore, [1999], pp. 41-47, ill. 1-4.
- *Da modello a documento. Ruoli e funzioni della fotografia nell'Accademia di Brera nel XIX secolo, in 1899, un progetto di fototeca pubblica per Milano. Il "ricetto fotografico" di Brera*, a cura di M. Miraglia e M. Ceriana, Milano, Electa, 2000, pp. 49-57; e schede nn. 1-5, 22, 26, 126.
- *Boito e la fotografia nelle raccolte dell'Accademia di Brera*, in *Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita*, a cura di G. Zucconi e F. Castellani, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 31-34.
- *Fotografia, storiografia artistica, restauro. Qualche indizio di percorsi incrociati a Milano intorno al 1850*, in *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi Vegas*, a cura di M.G. Balzarini e R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 161-169.
- *Brianza 1884. Un album di fotografie di Giovanni Segantini*, in *La Brianza dipinta. Da Migliara a Morlotti*, a cura di R. Bossaglia, R. Cassanelli, A. Montrasio, Cinisello B., Silvana, 2000, pp. 20-22.
- *Ritratto di borghese con camera*, in LALLA ROMANO, *Ritorno a Ponte Stura*, Torino, Einaudi, 2000
- *Il Cenacolo fotografato. Da Luigi Sacchi ad Achille Ferrario (1856-1908)*, in *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro*, a cura di P.C. Marani, Milano-Firenze, Skira-Artificio, 2001, pp. 417-423 e scheda n. 168, p. 391.
- *Luigi Sacchi e le origini della fotografia d'architettura in Italia*, in *La cultura architettonica nell'età della restaurazione*, atti del convegno, a cura di G. Ricci e G. D'Amia, Milano, Mimesis, 2004, pp. 385-394
- *A volo d'uccello*, in *Italia dall'alto. Storia dell'arte e del paesaggio*, a cura di M.A. Crippa, Milano 2004, pp. 49-55
- *Dentro al Messico di Mariana Yampolsky*, Milano, Jaca Book, 2005.
- *Fotodinamismo futurista*, in *Carnera*, catalogo della mostra a cura di E. Fontanella, D. Redaelli, F. Narducci, Milano, Fabbrica delle idee, 2006, pp. 342-345.
- «Nel laboratorio del fotografo. Luigi Manini e la fotografia», in *Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo pittore e fotografo*, a cura di G. Piccarolo e G. Ricci, Cinisello B., Silvana, 2007, pp. 130-139
- *La fotografia nel fondo Boito dell'Accademia di Brera*, *Ananke*, 57, 2009, pp. 100-109.
- *La fotografia delle origini a Milano e il caso dell'Accademia di Brera*, in *Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca. Milano 1839-1899*, a cura di S. Paoli, catalogo della mostra (Milano 2010), Torino, Allemandi, 2010, pp. 19-28.
- *Carlo Fumagalli fotografo d'arte e d'architettura e la conservazione dei monumenti in Lombardia alla fine dell'Ottocento*, in *Monza illustrata*, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 122-145.
- *"Fortuna critica" dell'arte del Rinascimento e fotografia delle origini*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia*, a cura di A. Jori, C. Zaira Laskaris, A. Spiriti, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 229-241.